L'ATELIER

ANTONIN BOUCHARD

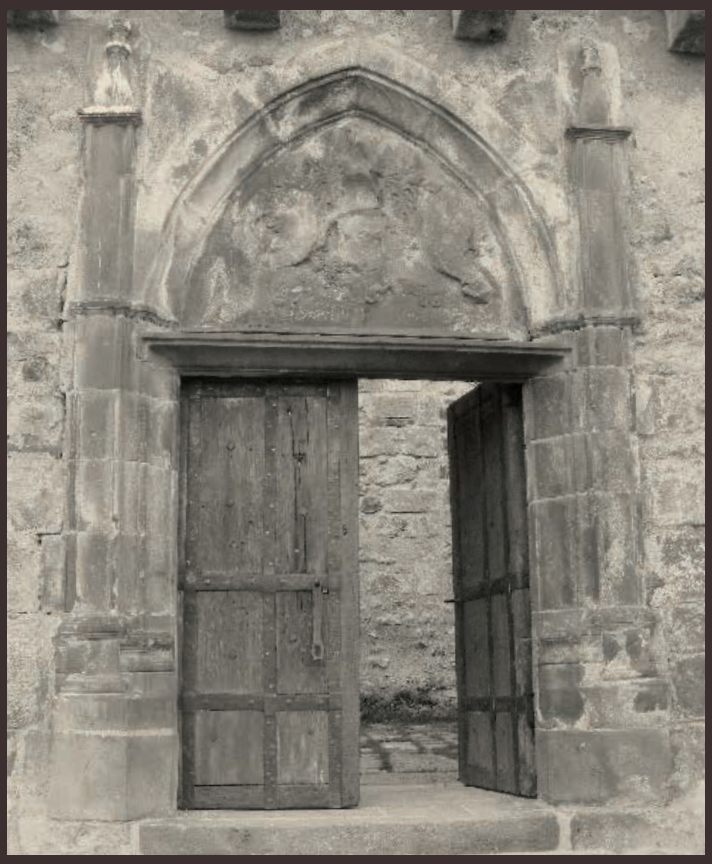
Créateur et Restaurateur en ébénisterie

DEPUIS 1985

DOSSIER DE RESTAURATION

PORTE DU XVe SIÈCLE

CHÂTEAU DE TOURNOËL



Présent au Salon du Patrimoine de Paris
pour la 2ème année consécutive.

LE CONTEXTE

Dès le XII ème siècle, le château de Tournoël campé sur son éperon rocheux, domine la plaine de Limagne (Puy de Dôme).

De 1442 à1500 la forteresse est embellie. Elle est ensuite assiégée et ruinée par les canons. Puis elle tombe en décrépitude et est laissée à l'abandon au XVIIIème.

Monsieur et Madame Aguttes, propriétaires du château, entreprennent en 2000 une grande campagne de restauration.

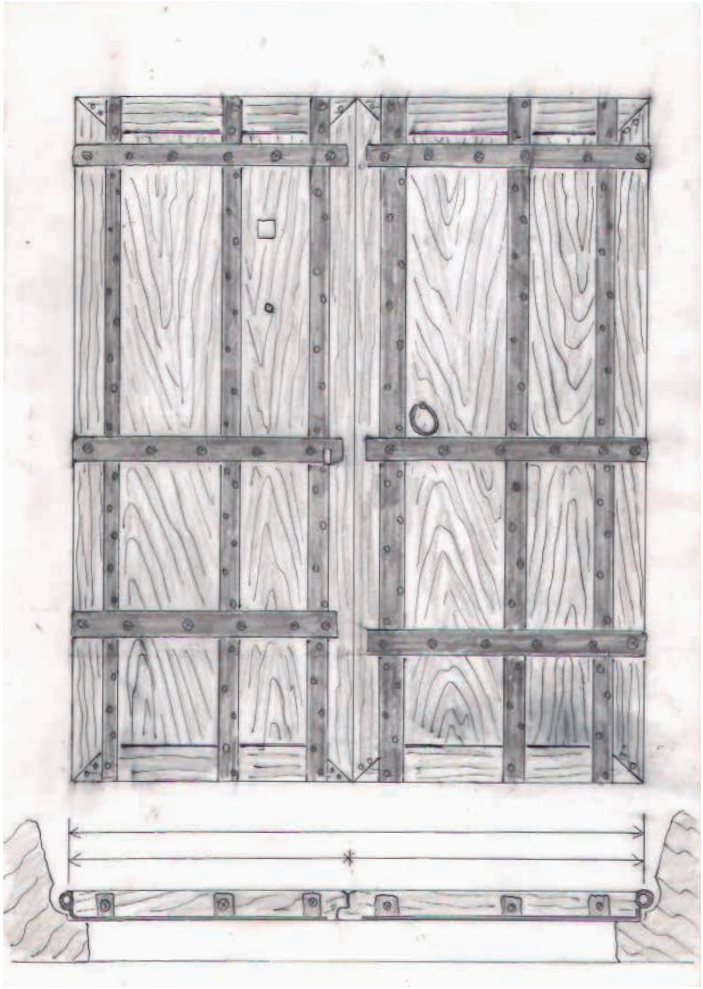
C'est par l'intermédiaire de Monsieur Bruno Perrier, que Monsieur et Madame Aguttes m'ont confié la restauration de la deuxième porte d'enceinte datant du XVème siècle.

ÉTUDE

Après la dépose de la porte, je me suis aperçu, grâce aux traces des pentures et des clous marquées sur les bois, que les vantaux avaient été inversés, de droite à gauche ainsi que de haut en bas, au XIXème quand les pentures ont été changées.

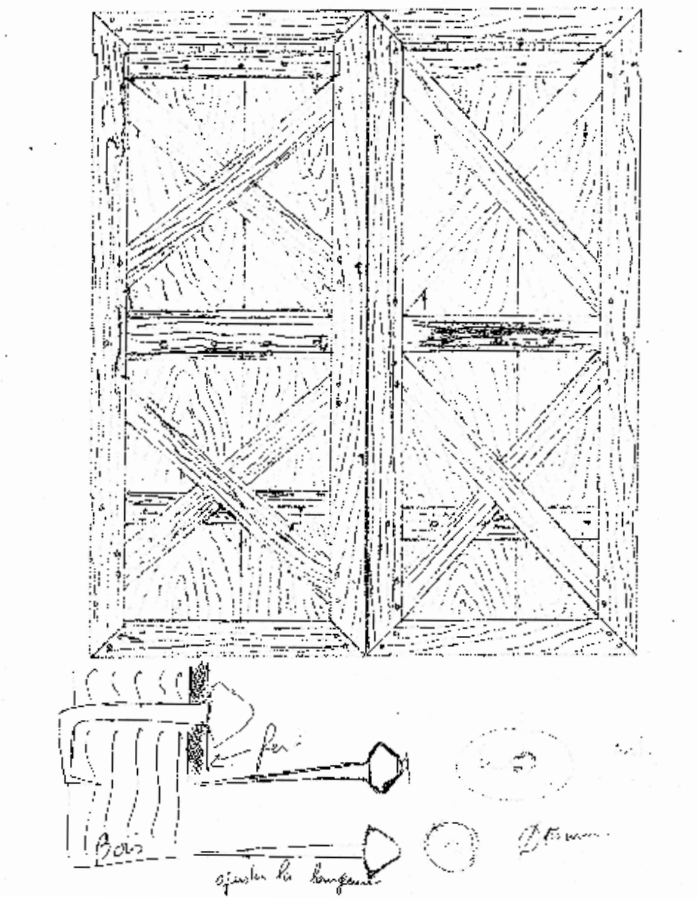
ÉTUDE

Une fois cette vérité rétablie, j'ai effectué un plan afin de pouvoir réaliser la restauration des bois et la fabrication des pentures telles qu'elles étaient à l'origine au XVème siècle.



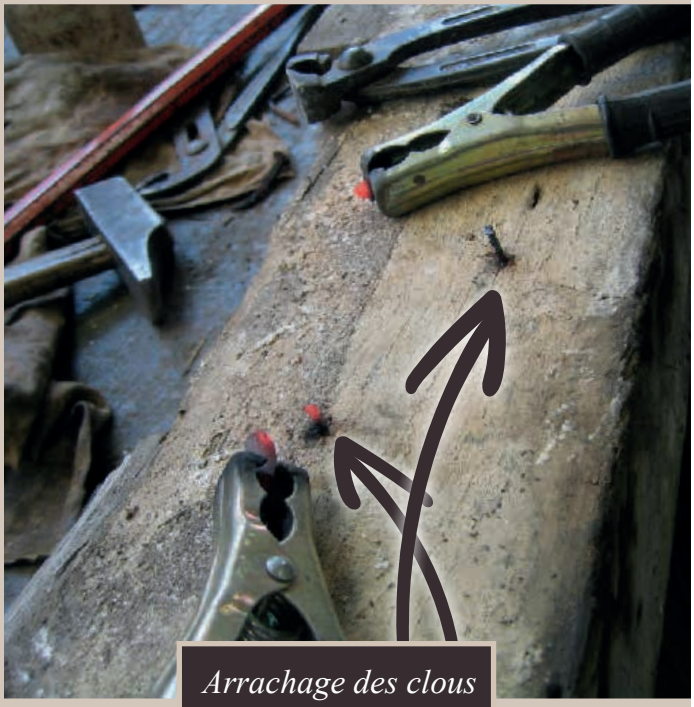
Extérieur

Intérieur



DÉMONTAGE

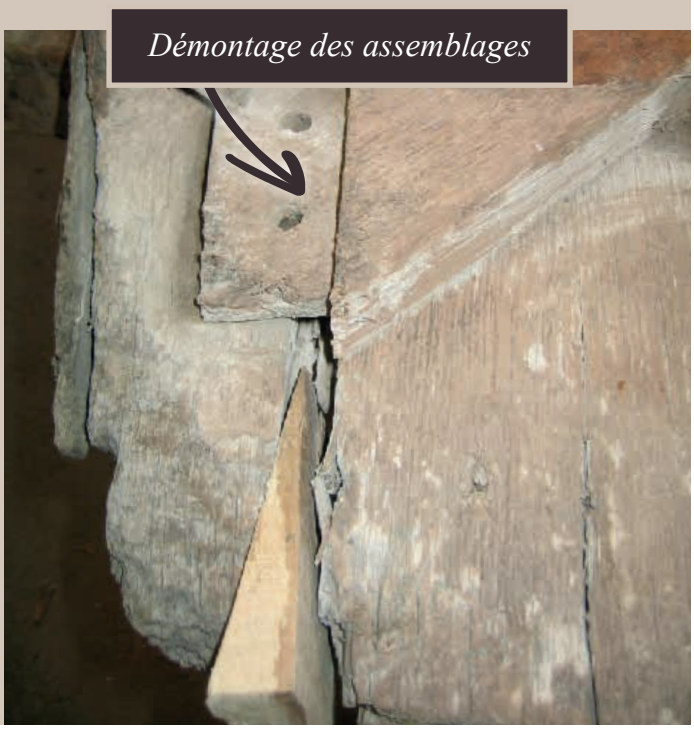
Démontage des pentures



Arrachage des clous

Arrachage des chevilles

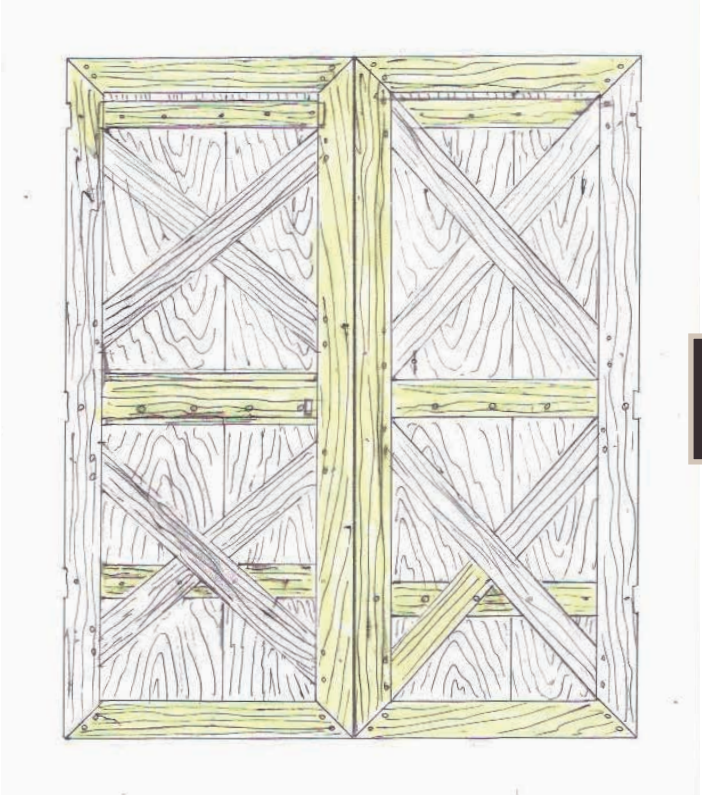
Démontage des assemblages



DÉMONTAGE (VUE D'ENSEMBLE)

APPORT DE BOIS ANCIEN

Pour la cohérence et la solidité de la porte, j'ai changé des grosses pièces trop abîmées par des pièces en bois ancien taillées et ajustées.



Toutes les zones jaunes sont les parties refaites

RENFORT DES BOIS ANCIENS

Avant

Renfort avec des résines Epoxy

TRAÇAGE DES ASSEMBLAGES ET FABRICATION DES TENONS ET DES MORTAISES

Traçage

Tenons

Mortaise

REFABRICATION DE PIÈCES MANQUANTES À L'IDENTIQUE ET ENTAGE

Entage

Pièce à refaire

FABRICATION D'UNE PIÈCE FLIPO

J'ai utilisé des colles époxy pour tous les collages et les flipos : ceux-ci demandant une résistance mécanique.

Traçage

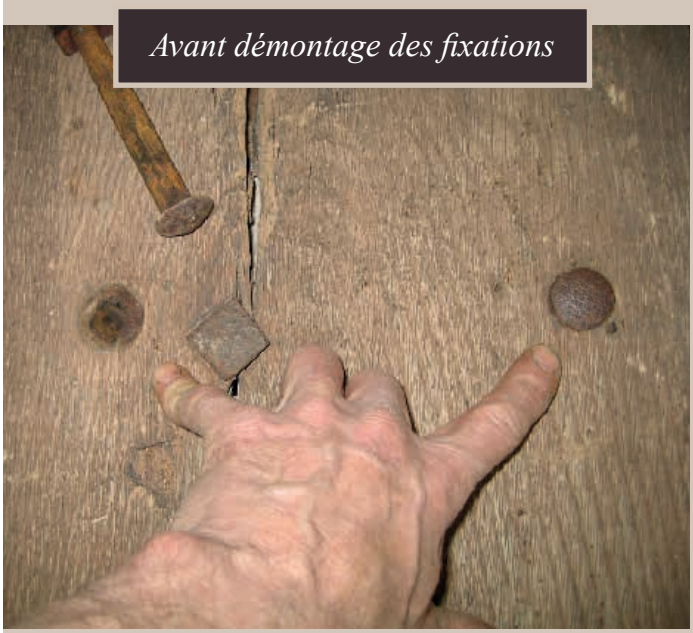
Ajustage

Collage du flipo

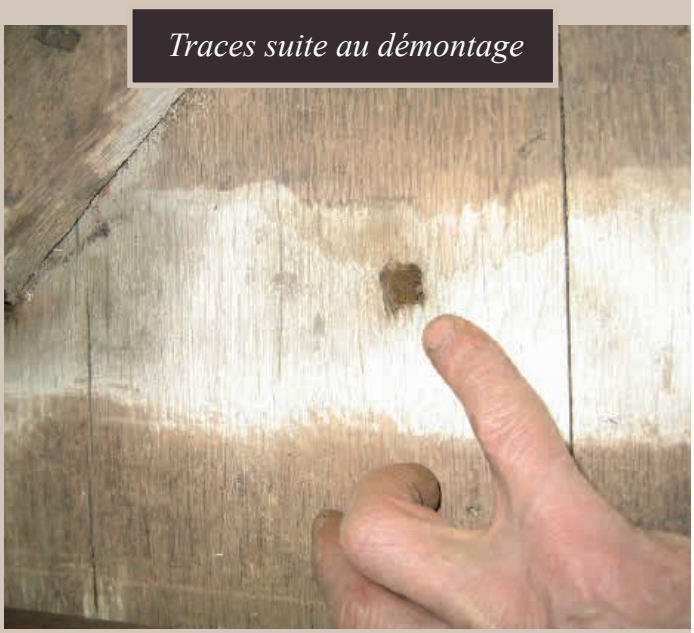
Collage d'une pièce

BOUCHAGE DES TROUS

Le démontage des pentures rajoutées au XIXème siècle a laissé de nombreuses trous et traces de fixation qu'il convient de reboucher soigneusement pour terminer la restauration.



Avant démontage des fixations



Traces suite au démontage

Prise d'empreinte

Découpage des petites pièces dans des bois anciens

Ajustage et Collage

UTILISATION D'OUTILS D'AUTREFOIS

Il est indispensable d'adapter ses outils à la sculpture du bois. Dans ce cas précis, j'utilise des outils anciens qui me permettent de retrouver une certaine irrégularité.

Le wastringue

La demi-varlope

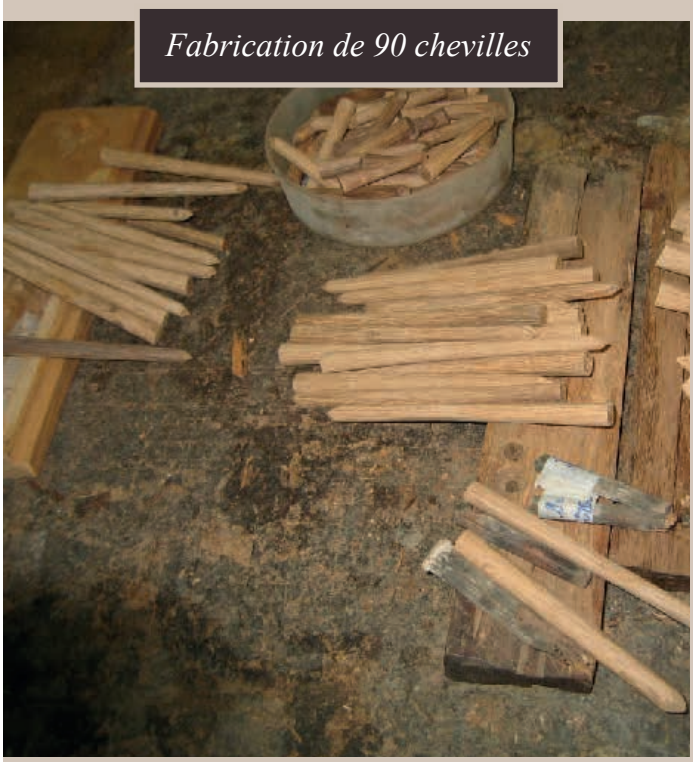
Le rabot

Fabrication de la rainure au Guillaume

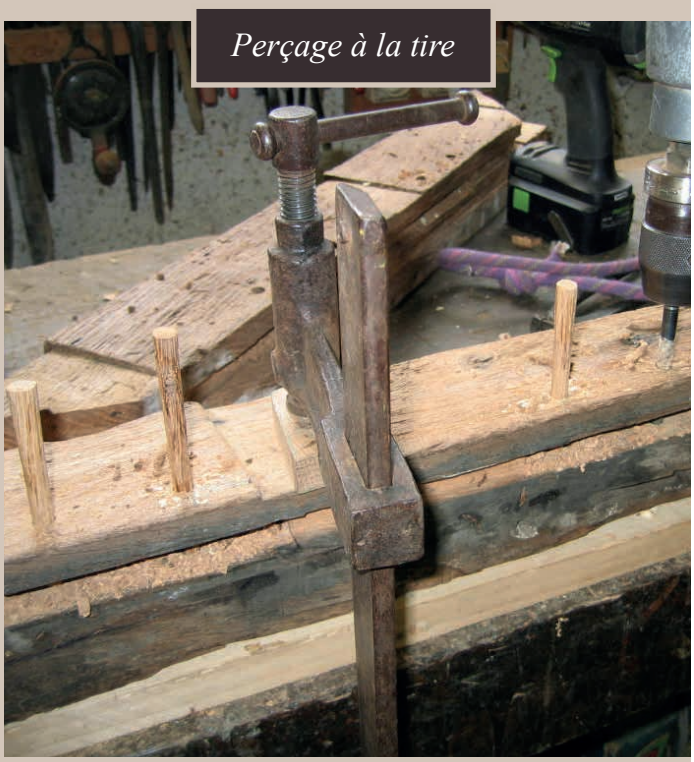
REMONTAGE À BLANC DE LA PORTE

LE CHEVILLAGE

J'ai ensuite remonté l'ensemble des vantaux avec un chevillage à la tire comme à l'ancienne et pour cela j'ai du refaire toutes les chevilles.



Fabrication de 90 chevilles

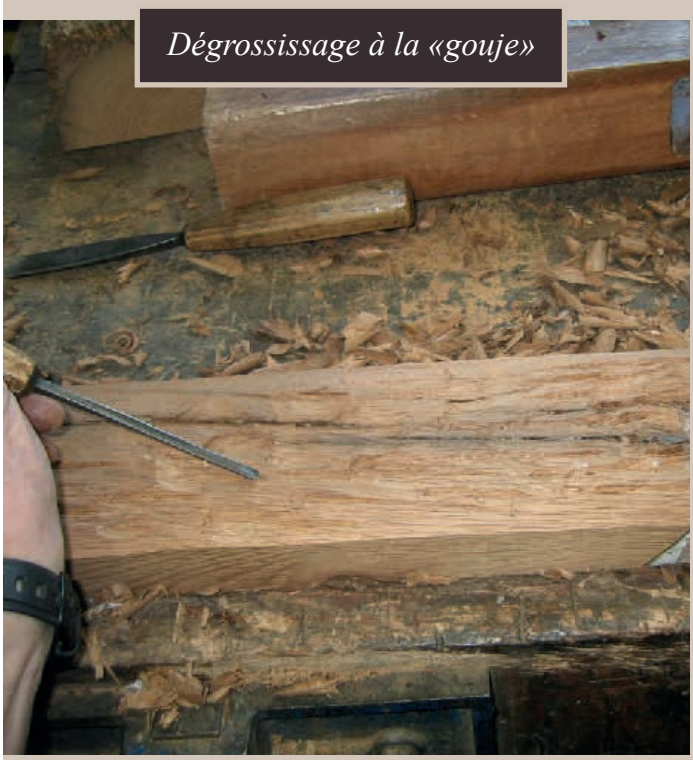


Perçage à la tire

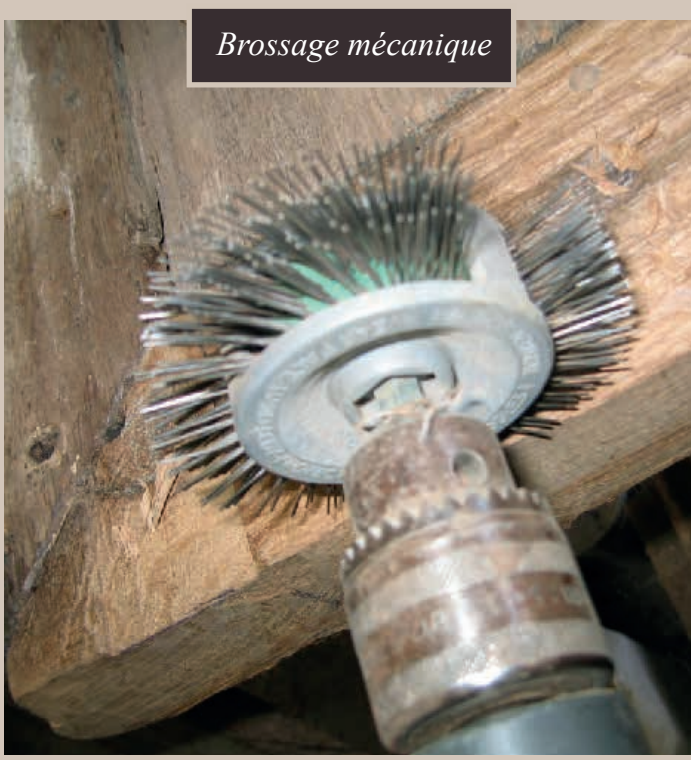
Vieillissement et montage des chevilles

L'USURE

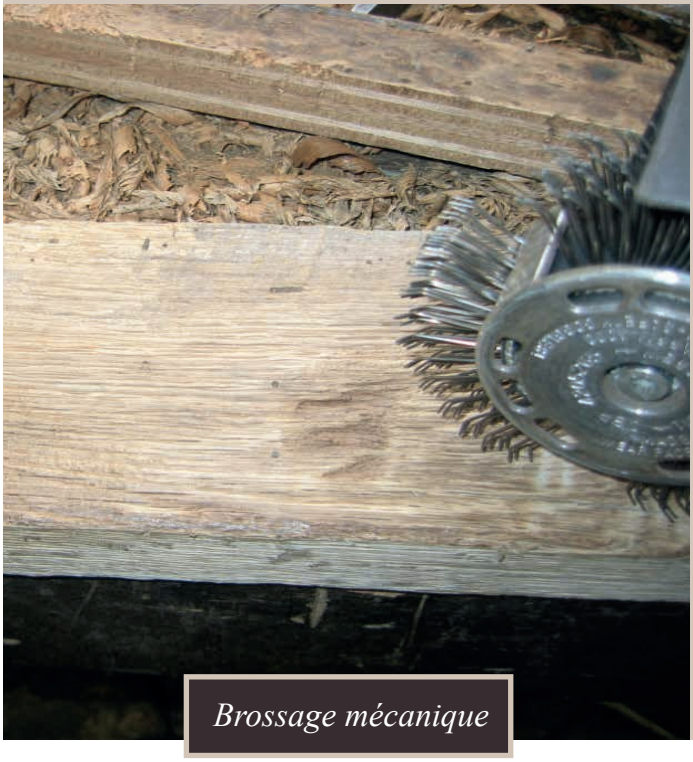
Pour l'usure des bois et pour retrouver un aspect authentique, différentes étapes sont nécessaires.



Dégrossissage à la «gouje»



Brossage mécanique



Brossage mécanique

Aspect fini

LA PATINE

Une oxydation avec acide et base est nécessaire pour harmoniser la couleur des bois rajoutés avec celles des bois d'origine

Pour la finition, une légère lasure a fixé les couleurs et a protégé les bois.
Le client désirait garder la patine, les couleurs et l'aspect anciens de la porte.

LA FERRONNERIE

Un gros travail de forge fut nécessaire pour terminer la restauration de cette porte. C'est André Montrobert, ferronnier de métier qui a exécute ce travail.

CONTACT

ANDRÉ MONTROBERT
SERRURERIE D'ART

LIEU DIT SAUTERIE - 63410 MANZAT
TÉL : 06 33 25 39 19
MAIL : andre.montrobert@bbox.fr

PORTE RESTAURÉE

AVANT / APRÈS

*Après un CAP d'ébénisterie, un passage à **l'école Boulle**, et de nombreux stages en ferronnerie, restauration et chimie adaptée, j'ai pu acquérir mes premières expériences chez un restaurateur parisien ainsi que chez un antiquaire lyonnais.*

*En 1985, j'ai ensuite monté mon propre atelier avec le précieux soutien de **Bruno Perrier. C**e dernier m'a apporté tout **son goût et sa maîtrise** de la Haute-Epoque.*

L'ATELIER
ANTONIN BOUCHARD

ROUGEON - 71390 BISSEY-SOUS-CRUCHAUD
03 85 92 05 27 06 86 28 35 40
bouchard.antonin@wanadoo.fr

WWW.ATELIERANTONINBOUCHARD.COM